PREDA (Filipinas)

PREDA ha sido creado en 1974, gracias a la iniciativa de Shay Cullen, un sacerdote irlandés que quiso mejorar la mala suerte de los niños de la calle, de los toxicómanos, prostituidas, parados y ex-presos. Para ello, fundó un centro de acogida y lanzó una campaña de acompañamiento e información. Poco a poco, el centro incluyó talleres de artesanía, donde se fabricaban artículos de cestería. Hoy en día, en la mayoría de los casos, se compran los productos a diferentes grupos de artesanos regionales. PREDA da ayuda a la producción, control de calidad, financiación y se dedica a la comercialización. Los precios pagados a los artesanos son los que ellos mismos establecen.

Desde sus principios, y en el marco del programa de rehabilitación y prevención de la drogodependencia entre los chicos de la calle, PREDA puso en marcha proyectos de producción artesanal que, poco a poco, han salido de la ciudad de Olongapo y han alcanzado otras zonas como puede ser la de Manila, verdadero foco de pobreza. En este contexto, por ejemplo, ex trabajadores de la caña de azúcar, después de ponerse en contacto con PREDA, pudieron poner en práctica sus habilidades de artesanos y salir del estado de esclavitud engendrado por sus deudas hacia el hacendero de las plantaciones de caña de azúcar.

La mayoría de los productos que comercializa PREDA son de origen vegetal: rattan, bambú, buri, hinggiw, lamon, etc. Se cosechan en los bosques que rodean Olongapo donde PREDA lleva a cabo programas de reforestación forestal y del uso selectivo de los recursos naturales. La materia prima de los objetos de rattan la aporta un grupo autóctono, la asociación de los Lakas of Aytas of Zambales. Los Lakas son una minoría étnica de la tribu de los Aytas, desplazados después de la erupción del volcán Pinatuvo. Tienen la posibilidad de utilizar los recursos del bosque tropical para sus propias necesidades. Utilizan la caña para producir cestas y muebles. PREDA les paga un buen precio para mantener la utilización racional de dichos recursos.